



VITO CLEMENTE

Dopo gli studi umanistici, si è laureato in Discipline Musicali. Si è inoltre diplomato con lode in Direzione d'orchestra, Composizione, Pianoforte, Musica vocale da camera, Strumentazione per banda, Direzione di coro e Musica, presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari e si è specializzato all'Accademia Chigiana. È vincitore del IX Concorso per Direttori d'Orchestra della Comunità Europea 2002 Franco Capuana con Manon Lescaut di Puccini. Ha vinto il primo premio "Mitsubishi UFJ Trust" con Maria Stuarda di Donizetti come "migliore produzione dell'anno 2012" in Giappone. Con Don Pasquale di San Paolo (con la regia di Enzo Dara) ha vinto il primo premio come migliore produzione del 2010 nello Stato.

È un punto di riferimento, a livello internazionale, per l'esecuzione del repertorio operistico e sacrale di Tommaso Traetta e ha curato con Roberto Duarte per Idea Press USA la revisione e la pubblicazione de Il Cavaliere Errante, Miserere, Messa in Do, Stabat Mater.

Ha diretto più volte orchestre italiane e ha effettuato tournée in Albania, Brasile, Germania, Corea, Macedonia, Portogallo, Qatar, Repubblica Ceca, Romania, Spagna, Sudafrica e Stati Uniti.

Dal 2004 ha diretto in molti dei più prestigiosi teatri del Giappone (Tokyo Bunka Kaikan, Aichi Prefectural Theatre di Nagoya, Festival Hall di Osaka, Fukuoka Symphony Hall, Kobe Kokusai Kaikan) con La Traviata, Macbeth, Oberto, Conte di San Bonifacio, Nabucco di Verdi, Requiem di Verdi e Mozart, IX Sinfonia di Beethoven e molti altri.

Ha diretto nel 2007, nel 2008 e nel 2015 il Concerto 2 agosto del Concorso Internazionale per Compositori. Ha all'attivo circa centocinquanta prime esecuzioni mondiali. Ha effettuato registrazioni televisive e radiofoniche per Rai1, Rai3, Raitv, Canale5, Rete4.

Ha registrato oltre venti CD e DVD per Dynamic, Bongiovanni, Tactus e Digression Music.

Docente presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, è vincitore di quattro concorsi a cattedra e vincitore di concorsi e borse di studio nazionali e internazionali.

È stato direttore artistico e musicale del Traetta Opera Festival e ora è direttore artistico del Japan Apulia Festival di Tokyo, della Tokyo Academy of Music e della Idea Graphics Musical Edition USA di New York.